Oggi, 4 marzo, nel 77° anniversario dalla nascita di Lucio Dalla, esce il libro “PAOLA E LUCIO – Pallottino, la donna che lanciò Dalla” di Massimo Iondini

di info@paroleedintorni.it –

Nel 77° anniversario della nascita di Lucio Dalla

OGGI ESCE IL LIBRO DI MASSIMO IONDINI

“PAOLA E LUCIO – Pallottino, la donna che lanciò Dalla”

CON UNA VERSIONE INEDITA DEL BRANO “*LA RAGAZZA E L’EREMITA*”

FIRMATO PALLOTTINO-DALLA

e la prefazione di Gianni Morandi e le testimonianze di Gino Paoli, Renzo Arbore, Ron, Angelo Branduardi e di molti altri colleghi e amici di Lucio, oltre che della stessa Pallottino

Disponibile su Amazon in versione fisica e in e-book

Nel 77° anniversario della nascita di Lucio Dalla, oggi (4 marzo) esce “*PAOLA E LUCIO – Pallottino, la donna che lanciò Dalla*” (Edizioni La Fronda), il libro del giornalista MASSIMO IONDINI dedicato alla coppia artistica formata da Lucio Dalla e Paola Pallottino. Disponibile su Amazon in versione fisica e in e-book (https://amzn.to/2PlQsQx), il libro contiene la prefazione di Gianni Morandi e le testimonianze di Gino Paoli, Renzo Arbore, Ron, Angelo Branduardi e di molti altri colleghi e amici di Lucio, oltre che della stessa Pallottino.

Iondini racconta retroscena e aneddoti degli esordi della carriera del cantautore bolognese e svela l’inedita versione dalliana del brano “*La ragazza e l’eremita*”, frutto del sodalizio con la storica dell’arte, illustratrice e paroliera Paola Pallottino. Una breve ma intensa collaborazione grazie alla quale videro la luce canzoni come “*4 marzo 1943*”, “*Un uomo come me*”, “*Il gigante e la*

***bambina*” e “*Anna Bellanna*”.**

A tal proposito, Massimo Iondini racconta «*Nel cassetto di Paola Pallottino era rimasta una loro canzone di mezzo secolo fa che, con grande emozione, ho avuto il privilegio di ascoltare grazie a un provino, pianoforte e voce, registrato su una vecchia musicassetta gelosamente custodita per tutto questo tempo. Curioso è poi il fatto che diversi anni dopo essere stato musicato da Lucio, il testo de “La ragazza e l’eremita” attrasse anche Angelo Branduardi, che pubblicò il brano nel ’94. Un affascinante e singolare confronto a distanza*».

Grazie anche alle testimonianze esclusive della stessa Paola Pallottino, di Gianni Morandi, Gino Paoli, Renzo Arbore, Ron, Maurizio Vandelli, Maurizio De Angelis, Vince Tempera, Angelo Branduardi e Armando Franceschini, Iondini racconta la carriera di Dalla nei primi anni Settanta dall’exploit sanremese di “*4 marzo 1943*” al giallo de “*Il gigante e la bambina*”, fino alla prematura e definitiva rottura del rapporto con Paola Pallottino, che aprì la strada alla collaborazione di Lucio con il poeta e intellettuale bolognese Roberto Roversi.

«*Fu una pionieristica e fondamentale collaborazione quella tra Dalla e l’allora illustratrice di fiabe Paola Pallottino. –* dice Massimo Iondini *– Un incontro decisivo per la carriera di Lucio a partire dal testo di “Gesubambino”, talmente personale e autobiografico da indurlo a intitolare il brano, complice anche la censura della Rai e degli organizzatori del Festival di Sanremo1971, con la sua stessa data di nascita, 4 marzo 1943*».

Ad arricchire ulteriormente il libro “*PAOLA E LUCIO – Pallottino, la donna che lanciò Dalla*” è la prefazione a cura di Gianni Morandi, che ricorda gli esordi della sua carriera e di quella del suo amico e conterraneo Lucio Dalla.

MASSIMO IONDINI

Massimo Iondini è nato a Milano il 21 luglio 1964. Laureato in Scienze Politiche all’Università Cattolica del Sacro Cuore, da un quarto di secolo è giornalista presso il quotidiano “Avvenire” dove lavora alla redazione culturale, occupandosi principalmente di musica.

PAOLA PALLOTTINO

Paola Pallottino, nata a Roma nel 1939, già professore associato di Storia dell'arte contemporanea all'Università di Macerata, ha svolto intensa attività di studio e divulgazione della storia dell'illustrazione, culminata con la fondazione a Ferrara del MIL Museo dell'Illustrazione Centro Studi sull'immagine riprodotta, diretto dal 1992 al 2005. Illustratrice e autrice di testi per Dalla e Branduardi, ha collaborato all'Enc. Universale dell'Arte, al Diz. Biografico degli Italiani, al Dictionnaire des illustrateurs e all'Allgemeines Künstlerlexikon. È autrice di una ventina di libri, da "*Storia dell'illustrazione italiana*" a "*Dall'atlante delle immagini*", oltre che di centinaia di saggi in Italia e all'estero. Ha appena pubblicato "*Le figure per dirlo. Storia delle illustratrici italiane*" (Treccani, 2019).